



Percusión corporal y bienestar psicológico en mujeres peruanas víctimas de violencia

Body Percussion and Psychological Well-Being in Peruvian Women Victims of Violence

Autores

Mirtha Mercedes Fernández-Mantilla ¹
 Carlos Alberto Paiva-Zapata ¹
 María Celeste Fernández-Burgos ²
 Enaidy Reynosa Navarro ¹

¹Universidad César Vallejo (Perú)

²Universidad Privada Antenor Orrego (Perú)

Autor de correspondencia:
 Enaidy Reynosa Navarro
 ereynosa@ucv.edu.pe

Cómo citar en APA

Fernández Mantilla, M. M., Paiva-Zapata, C. A., Fernández Burgos, M. C., & Reynosa Navarro, E. (2025). Percusión corporal y bienestar psicológico en mujeres peruanas víctimas de violencia. *Retos*, 64, 877-889.
<https://doi.org/10.47197/retos.v64.109783>

Resumen

Introducción: La percusión corporal emerge como una herramienta innovadora y accesible en la promoción del bienestar psicológico, destacando su vinculación con dimensiones clave como autoconcepto, relaciones interpersonales positivas y el desarrollo integral del ser.

Objetivo: Determinar la relación entre la percusión corporal y el bienestar psicológico en mujeres peruanas víctimas de violencia, considerando dimensiones específicas como autoconcepto, relaciones positivas, autonomía, dominio del entorno y crecimiento personal.

Metodología: Se utilizó un diseño no experimental, correlacional y de enfoque cuantitativo. Participaron 58 mujeres de una provincia del norte de Perú, seleccionadas mediante un muestreo no probabilístico. La percusión corporal fue evaluada mediante un cuestionario de 12 ítems, mientras que el bienestar psicológico se midió con el cuestionario de Ryff, ambos validados previamente. Los datos fueron analizados mediante correlación de Pearson y regresión lineal utilizando el software SPSS.

Resultados: Se encontró una relación directa y significativa entre la percusión corporal y el bienestar psicológico ($r = .648$, $p < .000$), con una influencia del 32% ($R^2 = .32$). Además, la percusión corporal mostró correlaciones moderadas con las dimensiones de autoconcepto ($r = .690$, $R^2 = .39$), relaciones positivas ($r = .611$, $R^2 = .35$), autonomía ($r = .587$, $R^2 = .30$), dominio del entorno ($r = .547$, $R^2 = .21$) y crecimiento personal ($r = .695$, $R^2 = .36$).

Conclusiones: La percusión corporal influyó significativamente en el bienestar psicológico de las mujeres estudiadas, destacándose como una herramienta accesible y efectiva para promover su resiliencia y crecimiento personal en contextos de adversidad.

Palabras clave

Bienestar; percusión corporal; mujeres; violencia

Abstract

Introduction: Body percussion emerges as an innovative and accessible tool for promoting psychological well-being, emphasizing its connection with key dimensions such as self-concept, positive interpersonal relationships, and holistic personal development.

Objective: To determine the relationship between body percussion and psychological well-being in Peruvian women victims of violence, considering specific dimensions such as self-concept, positive relationships, autonomy, environmental mastery, and personal growth.

Methodology: A non-experimental, correlational, and quantitative design was employed. The study involved 58 women from a province in northern Peru, selected through non-probabilistic sampling. Body percussion was evaluated using a 12-item questionnaire, while psychological well-being was measured with Ryff's questionnaire, both previously validated. Data were analyzed using Pearson correlation and linear regression with SPSS software.

Results: A direct and significant relationship was found between body percussion and psychological well-being ($r = .648$, $p < .000$), with a 32% influence ($R^2 = .32$). Additionally, body percussion showed moderate correlations with the dimensions of self-concept ($r = .690$, $R^2 = .39$), positive relationships ($r = .611$, $R^2 = .35$), autonomy ($r = .587$, $R^2 = .30$), environmental mastery ($r = .547$, $R^2 = .21$), and personal growth ($r = .695$, $R^2 = .36$).

Conclusions: Body percussion significantly influenced the psychological well-being of the women studied, standing out as an accessible and effective tool for fostering resilience and personal growth in adverse contexts.

Keywords

Well-being; body percussion; women; violence.

Introducción

Después de una pandemia y diversos problemas epidemiológicos, las víctimas de violencia contra la mujer (VCM) siguen reportándose como parte de un problema urgente que afecta el estilo de vida latinoamericano (Moroskoski et al., 2022). Ante dicha situación, se ha logrado disponer en los profesionales de la salud mental, un cuestionamiento sobre lo que se está haciendo para prevenir y trabajar en estos casos (Keyser et al., 2022). De modo que, la aplicación de la psicología para este tipo de problemas, aún no ha podido conjugar completamente en una sociedad de soluciones rápidas, a pesar de poder servir como un punto de refuerzo y cierre de este círculo de violencia (Aktaş Özkafacı & Eren, 2020; Bueso-Izquierdo et al., 2022). Es entonces que, a pesar de existir métodos variados para la prevención de la VCM y tratamiento de las víctimas, la atención profesional que se brinda en el país, se limita a un procedimiento automatizado y poco atractivo para quienes buscan una mejoría (Gu et al., 2022).

Este procedimiento tiene dos caminos para tratar con este problema: un protocolo de acción nacional estándar en el sistema de salud y una serie de procesos burocráticos aplicados en el sistema judicial. Ambas alternativas cumplen con su cometido teórico, dado que, en muchos casos, brindan motivación en las víctimas, para continuar con el proceso de denuncia. Sin embargo, el trabajo práctico no ha tenido éxito, más que en casos de privilegio económico (Vargas-Fernández et al., 2022). En palabras concretas, una mujer peruana con recursos limitados (situación recurrente en el país) no tiene las mismas oportunidades para superar esta afectación.

La intervención psicológica, comprende una serie de herramientas que, a grandes rasgos, representa la mejor opción de trabajo en situaciones en las que conseguir la “salud integral” se complica (Dieterich-Hartwell et al., 2022). Dentro de este grupo, existe una porción aún más escondida, que en la actualidad se ha resaltado por su practicidad, y la baja cantidad de recursos que requiere, como es el caso de la musicoterapia y la percusión corporal (Rabeyron et al., 2020). En este estudio, se resalta principalmente la percusión corporal, como un método respaldado por una serie de evidencias empíricas que dan lugar a los principios: de influencia en el estado anímico de la persona, de un valor holístico, homeostático, de que todos se identifican por un sonido particular, de ser un objeto intermediario entre el cambio y la persona afectada, del placer que atrae a la persona a practicarlo y, finalmente, de compensación de una necesidad (Facchini & Ruini, 2021).

Este método se respalda en la musicoterapia, paradigma, cuya aplicación en la práctica, permite conseguir óptimos y significativos resultados en la mejora integral del paciente. Evidencia de ello, se puede corroborar en investigaciones como la de Garcías et al. (2020), donde se demuestra el cumplimiento de objetivos musicoterapéuticos planteados a un grupo a pesar del desconocimiento respecto a la aplicación de esta técnica; por su parte, Sutela et al. (2020), demostraron que esta técnica funciona como método de encuadre entre las participantes en un programa y el cumplimiento de los objetivos (en el 63% de los casos); también, el estudio de Craddock et al. (2022), demostró una efectividad de la musicoterapia, en objetivos relacionados al autoconcepto y autoaceptación de los participantes de un programa en Castellón; asimismo la propuesta de Fälth et al. (2022), encontró que la utilizar la música como método de expresión y exteriorización de sentimientos y emociones ocultas, en mujeres víctimas de violencia en Bogotá, el logro de aumentar sus niveles de resiliencia (mejorando en un 40%); además, Fernández (2019), en su estudio, encontró que la música es ideal, para relajarse, sentirse bien y divertirse; ayudando en la autorregulación emocional, más allá de la identidad o del puro entretenimiento y diversión; también, el trabajo de Arnau-Mollá & Romero-Naranjo (2022), encontró una mejora significativa de la memoria en un grupo de niños preescolares en Argentina; por último, la investigación de Gasco Gomez (2020), encontró resultados positivos de la musicoterapia cuando fue aplicada a mujeres e hijos, supervivientes de violencia de género.

El objetivo principal de esta investigación fue determinar la relación entre la percusión corporal y el bienestar psicológico en mujeres peruanas víctimas de violencia. Los objetivos específicos estuvieron orientados a identificar la relación entre la percusión corporal y la dimensión autoconcepto, en mujeres víctimas de violencia; analizar la relación entre la percusión corporal y la dimensión relaciones positivas, en mujeres víctimas de violencia; determinar la relación entre la percusión corporal y la dimensión autonomía, en mujeres violentadas; determinar la relación entre la percusión corporal y la dimensión dominio del entorno, en mujeres víctimas de violencia; y, determinar la relación entre la percusión corporal y la dimensión crecimiento personal, en mujeres víctimas de violencia.



Así, se consideró pertinente hipotetizar que, existe relación directa y significativa entre la percusión corporal y el bienestar psicológico de mujeres víctimas de violencia.

Revisión de la literatura

La percusión corporal

Hacer sonidos con el cuerpo representa un arte, que puede usarse con fines didácticos, terapéuticos, antropológicos y sociales. Como ocurre en las empresas dedicadas a este fin, tanto en el campo de la cultura musical como en el mundo del entretenimiento, la percusión corporal ha jugado una variedad de roles que se pueden clasificar en usos, significados y funciones propias de cada cultura (Romero-Naranjo, 2022). Por lo tanto, el cuerpo se utiliza de muchas maneras como un instrumento acústico, rítmico, tonal y dinámico, ya que está asociado con el movimiento y la danza (Alonso-Marco & Romero-Naranjo, 2022).

Por su parte, los ejercicios de percusión corporal pretenden estimular dimensiones físicas, emocionales y cognitivas de forma lúdica. Esto requiere, gran atención al aprendizaje y la coordinación de todo lo que requiere una colocación adecuada de las funciones cognitivas –canto, movimiento, percusión de manos y pies– (Garcías de Ves et al., 2022). El ejercicio es esencial para la salud, y la música se ha asociado estrechamente con el ejercicio desde sus inicios. Incluso en la escucha pasiva de música, las regiones cerebrales que planifican los mecanismos necesarios para el movimiento están activas, aunque no se expresen externamente.

Además, se ha demostrado que existe una conexión neuronal entre los dominios auditivo y motor, por lo que los movimientos corporales tienden a percibir e imitar la música que escuchamos, permitiendo muchos beneficios sobre el cuerpo y la mente (Arnau-Mollá & Romero-Naranjo, 2022; Garcías de Ves, 2021). Así, este método identifica los términos biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología; por ello, la percusión corporal cumple una variedad de funciones terapéuticas, didácticas, psicológicas y musicales, y es, por tanto, el eje fundamental. En esa línea, se trata de utilizar el cuerpo como instrumento acústico, rítmico y tonal, por medio de diferentes partes del cuerpo como aplausos, patadas, etc. (Fuentes, 2022).

Por lo tanto, la percusión corporal es una de las técnicas más antiguas utilizadas por el ser humano para hacer música. Gracias a la resonancia que crea con sus manos y pies, es capaz de crear no solo sonidos musicales, sino sus acciones, expresiones y estados de ánimo que conectan a toda la comunidad en el cuerpo, el ritmo y el conocimiento del manejo del grupo, como lo demuestra la cultura. Por el contrario, a nivel métrico, el cuerpo es un instrumento potencial que utiliza palmas, golpecitos en el pecho y golpes de pies en el suelo (Sun et al., 2023). Este método proporciona un recurso práctico para manejar la interacción de diversos aspectos. Esto significa que los participantes deben identificar claramente los patrones y secuenciar las acciones que conducen al logro de la meta. Los facilitadores de percusión nunca deben utilizar los ejercicios de percusión corporal al azar o como coreografía, y deben presentar justificaciones concretas de su potencial para estimular la función ejecutiva (Geipel et al., 2022).

Una sesión de percusión corporal se realiza de forma concéntrica. En otras palabras, como suele ser el caso, no existe una jerarquía de participantes ya que los percusionistas son miembros de grupos. Esta forma de instrucción crea un aprendizaje colaborativo y asertivo porque estimula la coordinación circulatoria variable, las reacciones adversas, la señalización en tiempo real y el aprendizaje de las reacciones adversas en el cerebro. Todos se basan en el modelo de aprendizaje visual, auditivo y cinestésico (De Witte et al., 2022). Si bien es cierto que se pueden obtener muchos beneficios con las diferentes actividades que se realizan, en este estudio es pertinente centrarse en el tratamiento del método encaminado a la aplicación de la música-rítmico-didáctica, destinado a futuras investigaciones en: biomecánica, anatomía y etnomusicología (Ormston et al., 2022).

Bienestar psicológico

A pesar de que la violencia posee una diversidad de consecuencias, la afectación del bienestar es la primera en denotarse; incluso, diversos autores definen la VCM, a través de la afectación directa o indirecta del bienestar de una persona, sin ser consensuado, y representando algún malestar en, al menos, una de las partes (Vijayanthi Indu et al., 2021).



Este bienestar, compuesto de bienestar físico y bienestar psíquico (principalmente), se describe como la base de toda civilización, ya que es una característica que resume el grupo de fenómenos internos que nos llevan a establecernos como persona (Boudreau et al., 2022). Es decir, sirve como un indicador de lo que la persona siente cuando algo le afecta o no (Tal es el caso de la violencia). Para resumir lo que la víctima de violencia sufre y obtiene como secuelas, se utiliza el bienestar; puesto que, el bienestar implica satisfacción, tranquilidad, estabilidad, adecuación consigo misma. Cuando una persona es violentada, es despojada de su bienestar (Sun et al., 2023).

Al sufrir, de una afectación en su bienestar, y considerando que el bienestar es principalmente psíquico (o psicológico), la víctima debe involucrarse en un trabajo que media entre la estandarización del estudio teórico de los tratamientos psicológicos, y la aplicación empírica de la psicología, por tanto, se habla de bienestar en su forma más diversa, lo que ha permitido repotenciar las alternativas poco relacionadas con la medicina, fomentando hábitos saludables y prácticas psicológicas favorables para el bienestar común (Horwood & Anglim, 2019).

De este modo, se conceptualiza esta variable como el resultado de la evaluación subjetiva de un individuo sobre la satisfacción con los demás, el nivel en el que logra resultados positivos, el poder adquisitivo y la salud. en su carácter (Czerw, 2019). Además, según los autores, los componentes se dividen en tres componentes basados en las respuestas emocionales (respuestas principalmente de emociones positivas), los aspectos cognitivos (creencias y expectativas) y las relaciones entre los componentes anteriores pueden identificarse (Guidi & Fava, 2021).

Además, se le refiere como una percepción subjetiva de la vida que considera los siguientes aspectos generales: Felicidad en el trabajo, percepción personal de la felicidad, ser, felicidad en la vida, relación conyugal, bienestar económico (Kurudirek et al., 2022). De igual forma, modificó el concepto de bienestar mental, definiéndolo como un proceso resultante de la evaluación de las interacciones de un individuo con múltiples situaciones generadas en su entorno. Herramientas personales accesibles y calidad de las relaciones (Kibal'Chenko & Eksakusto, 2020).

Así, se relaciona con los resultados de las evaluaciones hechas en base a las expectativas y lo que realmente se logra, los pensamientos formados por un individuo a lo largo de su vida determinan sus expectativas sobre ello, lo que merece, y estas caen en contradicción (Fan & Luo, 2022). Junto a la realidad para acceder a la materia, lograr relaciones satisfactorias y actividades basadas en los ideales que la persona ha construido, y crear un relato de bienestar psicológico (Bloem & Gandhe, 2021). Cabe señalar que el bienestar psicológico se explica a partir de teorías multidimensionales relacionadas con el compromiso con el cambio de vida y conocimientos relacionados con el desarrollo positivo de la personalidad. Esta posición presenta así una perspectiva que reúne las teorías del funcionamiento mental positivo, el desarrollo humano óptimo y el ciclo de vida (Hernández-Muñoz et al., 2022).

Esta estructura muestra diferencias significativas por género, edad y cultura. De la misma forma que demostró a través de diversos estudios que el bienestar psicológico consta de seis dimensiones, la capacidad de gestionar eficazmente el propio entorno y la propia vida, la capacidad de crecer y desarrollarse en la propia vida, es un sentimiento, una cualidad personal, vínculo, autoestima positiva, la creencia de que la vida tiene significado y propósito, autodeterminación (Alós Cívico et al., 2021).

En esa línea teórica del instrumento utilizado para la evaluación de los participantes, surge el modelo que mide el bienestar psicológico con las siguientes dimensiones:

Felicidad: rasgo psicológico caracterizado por la capacidad de controlar el entorno y crear situaciones que se adaptan a los intereses y necesidades de uno. Por otro lado, las personas con bajo bienestar psicológico se caracterizan por tener dificultad para afrontar las exigencias de la vida, no poder visualizar las oportunidades cotidianas, ser inseguras y emprender acciones para mejorar su entorno (Matud et al., 2019).

La autoaceptación: total aceptación de un individuo, incluidos los aspectos positivos y negativos. Las historias de vida son así aceptadas sin críticas a los hechos pasados. Las personas con baja autoaceptación se sienten decepcionadas con su pasado, no lo comprenden del todo y siempre quieren ser diferentes, lo que las lleva a la insatisfacción consigo mismas (Lapin et al., 2022).

Apego psicosocial: capacidad de los individuos de esta dimensión para interactuar de manera saludable, relacionarse con los demás con confianza y empatía, tener actitudes amistosas y formar vínculos



positivos. Por el contrario, quienes forman pocos lazos sociales tienden a aislarse, se desilusionan ante la dificultad de relacionarse con los demás y tienen poca capacidad de compromiso, las personas altas toman sus propias decisiones, confían en su propio juicio, son asertivas e independiente (Zahoor et al., 2022).

Por otro lado, las personas de bajo nivel son emocionalmente inestables, dependen de los demás para sus decisiones y se dejan influir fácilmente por las opiniones de los demás. Un proyecto es una meta o un propósito de por vida que debe lograrse. Cuando una persona exhibe un alto nivel de bienestar psicológico, exhibe un conjunto de valores que le dan sentido y trascendencia a su vida (Byun et al., 2022).

Método

Diseño

La presente investigación se circunscribe al paradigma positivista, con diseño no experimental correlacional descriptivo de enfoque cuantitativo, que buscó examinar la relación existente entre las variables Percusión Corporal y Bienestar Psicológico de mujeres víctimas de violencia en la provincia Trujillo, departamento La Libertad, Perú; a partir de un análisis previo de diagnóstico situacional disponible en la bases de datos de una ONG local que promueve y defiende la salud mental en mujeres de bajos recursos y víctimas de diversos problemas psicosociales. Las variables de estudio fueron cuantitativas, independientes, de sentido nominal. Primero, la Percusión Corporal, se operacionalizó mediante el Cuestionario de valoración de la percusión corporal, compuesto por 12 ítems, mientras que el instrumento usado para medir el Bienestar Psicológico fue el Cuestionario del mismo nombre, creado por Carol Ryff, con 35 ítems en español y con estudios previos de propiedades psicométricas desarrollado por Rodrigo Moreta-Herrera y sus colaboradores (Moreta-Herrera et al., 2021).

Población y muestra

La investigación incluyó a 58 mujeres de una provincia del norte del Perú, seleccionadas en el contexto de una ONG dedicada al resguardo y recuperación del bienestar de mujeres víctimas de violencia. Las participantes refirieron haber sufrido abuso en algún momento de sus vidas y requerían atención profesional que no pudieron costear. Para este estudio, se utilizó un muestreo no probabilístico.

Procedimientos de selección: Se envió un comunicado a las 96 mujeres que inicialmente habían dado su consentimiento de participación, invitándolas a una sesión cerrada de socialización sobre los protocolos de la investigación. De las convocadas, solo 58 cumplieron con los criterios de inclusión. Durante el proceso, se recordó de manera transversal la normativa para la correcta aplicación de los cuestionarios, y se entregaron los protocolos de toma de muestras para que las participantes completaran los instrumentos correspondientes.

Criterios de inclusión

En este estudio se incluyeron a mujeres adultas que cumplieran con los siguientes criterios: a) Tener entre 18 y 65 años y estar en plena capacidad legal y cognitiva para participar; b) Haber experimentado episodios de violencia ejercida por una persona de su entorno cercano, como pareja, familiar, amigo o conocido; c) Haber requerido tratamiento médico, psicológico o social como consecuencia de dichos episodios; d) No disponer de recursos económicos suficientes para acceder a un tratamiento psicológico en el sector privado, lo cual fue evidenciado mediante un cuestionario socioeconómico o declaración voluntaria; e) Ser residentes de la ciudad de Trujillo, región La Libertad, Perú, con una antigüedad mínima de seis meses, garantizando así estabilidad en el contexto social del estudio; f) Haber pasado por el protocolo ético, incluyendo la firma del consentimiento informado y haber sido informadas de manera clara sobre los objetivos de la investigación; y g) Haber sido informadas sobre los posibles hallazgos e implicaciones del estudio, destacando cómo estos podrían contribuir a la comprensión y abordaje de la violencia y sus efectos en la salud mental.

Criterios de exclusión

Aquellas mujeres que incumplieron con los criterios de inclusión establecidos, como la edad, residencia mínima, capacidad legal o cognitiva, ausencia de recursos económicos o no haber pasado por el

protocolo ético, fueron excluidas del estudio. Esto garantizó que la muestra estuviera estrictamente alineada con los objetivos de la investigación.

Recopilación de datos

El protocolo de evaluación se estructuró en tres fases. En la primera, se llevó a cabo una convocatoria para iniciar las evaluaciones. En la segunda fase, se realizó una reunión inicial donde se presentaron los principios de percusión corporal, utilizando materiales del programa titulado “Warmi”, diseñado para mejorar el bienestar psicológico de mujeres víctimas de violencia. Durante esta reunión, también se convocó a las participantes a una segunda sesión, en la que se explicaron y detallaron los contenidos de los dos cuestionarios principales del estudio. Finalmente, en la tercera fase, se llevó a cabo una última reunión en la que las participantes completaron los cuestionarios.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento para evaluar la variable Percusión Corporal se basó en los indicadores: ritmo, coordinación, precisión, creatividad, expresión corporal, trabajo en equipo y desarrollo técnico. Este instrumento estuvo compuesto por 12 ítems, diseñados bajo una Escala Likert de 1 a 5, donde “En total desacuerdo” representó la opción más baja y “Totalmente de acuerdo” la más alta. La escala de valoración del cuestionario se estructuró en tres niveles: “alta valoración” (41 a 60 puntos), “media valoración” (21 a 40 puntos) y “baja valoración” (1 a 20 puntos).

El instrumento utilizado para medir la variable Bienestar Psicológico se fundamentó en el desarrollo de las dimensiones: Autoaceptación, Relaciones Positivas, Autonomía, Dominio del Entorno, Propósito en la Vida y Crecimiento Personal. Este instrumento constó de 35 ítems estructurados bajo una Escala Likert de 1 a 5, donde “En total desacuerdo” representó la opción más baja y “Totalmente de acuerdo” la más alta. La escala de valoración del cuestionario se definió en tres niveles: “alto bienestar” (123 a 185 puntos), “medio bienestar” (62 a 122 puntos) y “bajo bienestar” (1 a 61 puntos).

Ambos instrumentos fueron sometidos a dos procesos de evaluación: validez y confiabilidad. La validez se obtuvo inicialmente mediante la evaluación de cinco jueces expertos en el tema, quienes recomendaron su aplicación. Esta evaluación evidenció una validez de contenido adecuada, confirmando la aplicabilidad de los instrumentos. El instrumento Percusión Corporal fue evaluado en términos de confiabilidad interna mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un resultado de 0.934, lo que demostró una excelente consistencia interna entre los ítems y respaldó su adecuación para medir el constructo propuesto. De manera similar, la Escala de Bienestar Psicológico de Ryff fue sometida al mismo análisis, logrando un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.937, lo que confirmó su excelente consistencia interna y su idoneidad para evaluar el bienestar psicológico.

Análisis de datos

El protocolo de evaluación se estructuró en tres fases. En la primera, se llevó a cabo una convocatoria para iniciar las evaluaciones. En la segunda fase, se realizó una reunión inicial donde se presentaron los principios de percusión corporal, utilizando materiales del programa titulado “Warmi”, diseñado para mejorar el bienestar psicológico de mujeres víctimas de violencia. Durante esta reunión, también se convocó a las participantes a una segunda sesión, en la que se explicaron y detallaron los contenidos de los dos cuestionarios principales del estudio. Finalmente, en la tercera fase, se llevó a cabo una última reunión en la que las participantes completaron los cuestionarios.

Consideraciones éticas

El estudio priorizó los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki, el Código de Núremberg y el Código de Ética de la Universidad César Vallejo, garantizando la protección de los derechos, dignidad y bienestar de las participantes. Todas las mujeres dieron su consentimiento informado tras recibir detalles sobre los objetivos, procedimientos y posibles implicancias del estudio, asegurándose la confidencialidad de sus datos y su derecho a retirarse en cualquier momento. La investigación fue aprobada por el Comité de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo, asegurando el cumplimiento de normativas éticas nacionales e internacionales, fundamentales para la generación de conocimiento con la participación de personas, de manera responsable y respetuosa.

Resultados

Previo al análisis inferencial de la correlación, para el cumplimiento de los objetivos específicos, en la tabla 1, se observa el análisis del supuesto de normalidad, lo que denota que los datos poseen un valor $p < 0.05$, esto representa una significancia alta, dándose que la distribución es no normal, por lo que se debió utilizar la prueba no paramétrica Spearman-Brown como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 1. Prueba de normalidad

Variables	Shapiro-Wilk	
	N	Significancia
Percusión corporal	58	.000
Bienestar psicológico	58	.000
Dimensiones	58	
Autoconcepto	58	.000
Relaciones Positivas	58	.000
Autonomía	58	.000
Dominio del Entorno	58	.000
Crecimiento personal	58	.000

Nota. Con una p válida $< .050$.

En la tabla 2, se observa que, el 27% de las mujeres puntuó un nivel alto en percusión corporal, mientras que el 58% en un nivel medio, y el 15% en un nivel bajo. Además, respecto, a bienestar psicológico, la mayoría (47%) puntuó en nivel alto, 43% en medio, y 11% en nivel bajo. Sobre ello, se obtuvo que, con una p de .000, la relación entre las variables fue de .648, en ese sentido es directa y moderada. Además, en el análisis de regresión lineal, se encontró una influencia de 32% de la variable percusión corporal, sobre el bienestar psicológico, con un valor R^2 de .32.

Tabla 2. Correlación entre la percusión corporal y el bienestar psicológico

Niveles	Percusión Corporal		Bienestar Psicológico	
	F	%	F	%
Alto	15	27	27	47
Medio	33	58	24	43
Bajo	10	15	7	11
Total	58	100	58	100
Correlación	Estadístico 0.648	N 58	Significancia .000	R^2 .32

Nota. Con una p válida $< .050$.

En la tabla 3, se observa que, el 36% de las mujeres puntuó un nivel alto en la dimensión Autoconcepto de la variable bienestar psicológico, mientras que el 55% en un nivel medio, y el 9% en un nivel bajo. Sobre ello, se obtuvo que, con una p de .000, la relación entre la variable percusión corporal y la primera dimensión de bienestar psicológico, fue de .690, en ese sentido es directa y moderada. Además, en el análisis de regresión lineal, se encontró una influencia de 39% de la primera variable, sobre la dimensión de la segunda, con un valor R^2 de .39.

Tabla 3. Relación entre la percusión corporal y la dimensión Autoconcepto

Niveles	Autoconcepto	
	F	%
Alto	20	36
Medio	31	55
Bajo	7	9
Total	58	100
Correlación	Estadístico 0.690	N 58
		Significancia .000
		R^2 .39

Nota. Con una p válida $< .050$.

En la tabla 4, se observa que, el 44% de las mujeres puntuó un nivel alto en la dimensión Relaciones Positivas de la variable bienestar psicológico, mientras que el 50% en un nivel medio, y el 6% en un nivel bajo. Sobre ello, se obtuvo que, con una p de .000, la relación entre la variable percusión corporal y la segunda dimensión de bienestar psicológico, fue de .611, en ese sentido es directa y moderada. Además, en el análisis de regresión lineal, se encontró una influencia de 35% de la primera variable, sobre la dimensión de la segunda, con un valor R^2 de .35.

Tabla 4. Relación entre la percusión corporal y la dimensión Relaciones Positivas

Niveles	Relaciones Positivas			
	F		%	
Alto	25		44	
Medio	29		50	
Bajo	4		6	
Total	58		100	
Correlación	Estadístico 0.611	N 58	Significancia .000	R2 .35

Nota. Con una p válida <.050.

En la tabla 5, se observa que, el 38% de las mujeres puntuó un nivel alto en la dimensión Autonomía de la variable bienestar psicológico, mientras que el 41% en un nivel medio, y el 21% en un nivel bajo. Sobre ello, se obtuvo que, con una p de .000, la relación entre la variable percusión corporal y la tercera dimensión de bienestar psicológico, fue de .587, en ese sentido es directa y moderada. Además, en el análisis de regresión lineal, se encontró una influencia de 30% de la primera variable, sobre la dimensión de la segunda, con un valor R² de .30.

Tabla 5. Relación entre la percusión corporal y la dimensión Autonomía

Niveles	Autonomía			
	F		%	
Alto	22		38	
Medio	23		41	
Bajo	13		21	
Total	58		100	
Correlación	Estadístico 0.587	N 58	Significancia .000	R2 .30

Nota. Con una p válida <.050.

En la tabla 6, se observa que, el 44% de las mujeres puntuó un nivel alto en la dimensión Dominio del Entorno de la variable bienestar psicológico, mientras que el 44% en un nivel medio, y el 12% en un nivel bajo. Sobre ello, se obtuvo que, con una p de .000, la relación entre la variable percusión corporal y la cuarta dimensión de bienestar psicológico, fue de .547, en ese sentido es directa y moderada. Además, en el análisis de regresión lineal, se encontró una influencia de 21% de la primera variable, sobre la dimensión de la segunda, con un valor R² de .21.

Tabla 6. Relación entre la percusión corporal y la dimensión Dominio del Entorno

Niveles	Dominio del Entorno			
	F		%	
Alto	25		44	
Medio	25		44	
Bajo	8		12	
Total	58		100	
Correlación	Estadístico 0.547	N 58	Significancia .000	R2 .21

Nota. Con una p válida <.050.

En la tabla 7, se observa que, el 47% de las mujeres puntuó un nivel alto en la dimensión Crecimiento personal de la variable bienestar psicológico, mientras que el 41% en un nivel medio, y el 12% en un nivel bajo. Sobre ello, se obtuvo que, con una p de .000, la relación entre la variable percusión corporal y la quinta dimensión de bienestar psicológico, fue de .695, en ese sentido es directa y moderada. Además, en el análisis de regresión lineal, se encontró una influencia de 36% de la primera variable, sobre la dimensión de la segunda, con un valor R² de .36.

Tabla 7. Relación entre la percusión corporal y la dimensión Crecimiento personal

Niveles	Crecimiento personal			
	F		%	
Alto	27		47	
Medio	23		41	
Bajo	8		12	
Total	58		100	
Correlación	Estadístico 0.695	N 58	Significancia .000	R2 .36

Nota. Con una p válida <.050.

Discusión

Respecto al objetivo general, se encontró una relación directa y significativa entre las variables percusión corporal y el bienestar psicológico de mujeres víctimas de violencia que formaron parte del presente estudio. Se demostró que la primera variable influyó sobre la otra en un 32%, encontrándose que la percusión corporal influyó considerable y positivamente en el bienestar psicológico. Sobre ello, Facchini & Ruini (2021), en su estudio, argumentaron que la percusión corporal influye en el estado anímico de la persona, logrando que identifique en la música el objeto intermediario entre el cambio y la afectación. Igualmente, Garcías et al. (2020), comprobaron la eficacia de la percusión corporal a pesar del desconocimiento de la técnica. Igualmente, Sutela et al. (2020), demostraron que esta técnica funciona como método de encuadre entre las participantes en un programa, y el cumplimiento de los objetivos. También, Craddock et al. (2022), encontraron una efectividad, en objetivos relacionados al autoconcepto y autoaceptación; mientras que Fálth et al. (2022), lograron utilizar este método como forma de expresión y exteriorización de sentimientos y emociones ocultas, en mujeres víctimas de violencia, logrando aumentar sus niveles de resiliencia. Igualmente, los estudios previos demostraron la utilidad de este método en la autorregulación emocional (Fernández, 2019), y en la mejora significativa de la memoria (Arnau-Mollá & Romero-Naranjo, 2022). Por último, el artículo publicado por Gasco Gomez (2020), encontró que la aplicación de los procesos de musicoterapia generó mejoras en la vitalidad de las participantes cumpliendo con el objetivo planteado.

Respecto al primer objetivo específico, se pudo corroborar una relación directa y significativa entre la variable percusión corporal y la dimensión Autoconcepto. Con un 39%, la percusión corporal influyó en el Autoconcepto de las mujeres, considerablemente, y de manera positiva. Estos resultados concuerdan con Sun et al. (2023), quien en su investigación encontró que la percusión corporal, crea no solo sonidos musicales, acciones y expresiones, sino estados de ánimo positivos y bienestar general. Igualmente, Geipel et al. (2022) menciona que este método proporciona un recurso práctico para practicar los patrones y secuenciar las acciones que conducen al logro de metas.

En cuanto al objetivo específico número dos, se encontró que existe relación directa y significativa entre la variable percusión corporal y la dimensión Relaciones Positivas. Se pudo demostrar que la variable influyó sobre la dimensión en un 35%, dándose que la percusión corporal influyó en las relaciones positivas de las mujeres, considerablemente, y de manera positiva. En concordancia, De Witte et al. (2022) quienes en su estudio mencionaron que la percusión corporal crea un aprendizaje colaborativo y asertivo porque estimula la coordinación circulatoria variable, las reacciones adversas, la señalización en tiempo real y el aprendizaje de las reacciones adversas en el cerebro. De manera similar, Ormston et al. (2022) argumentaron que se pueden obtener muchos beneficios con las diferentes actividades que se realizan, porque se activan diferentes lóbulos en el cerebro y se estimula la mente, a través del método, que permite encaminar la aplicación de la música-rítmico-didáctica, y al mismo tiempo se aprovecha biomecánica, anatomía y etnomusicología con fines de bienestar general.

Relacionado al tercer objetivo específico, se encontró una relación directa y significativa entre la variable percusión corporal y la dimensión Autonomía, Quedó demostrado que la variable influye sobre la dimensión en un 30%, dándose que la percusión corporal influyó en la autonomía de las mujeres, considerablemente, y de manera positiva. De acuerdo con Kurudirek et al. (2022) el bienestar psicológico guiado por la percusión corporal, puede tener efectos de felicidad en el trabajo, percepción personal de la felicidad, en la felicidad misma, en la relación conyugal, incluso bienestar económico. También, conlleva a mejorar la calidad de las relaciones interpersonales.

Al analizar los resultados asociados al cuarto objetivo específico, también se encontró una relación directa y significativa entre la variable percusión corporal y la dimensión Dominio del Entorno. Se demostró que la variable influyó sobre la dimensión en un 21%, dándose que la percusión corporal intervino considerable y positivamente en el dominio del entorno de las mujeres. De la misma forma, Alós Cívico et al. (2021) demostraron que la percusión corporal puede influenciar en el bienestar psicológico, por medio de sus dimensiones, incluidas: la capacidad de gestionar eficazmente el propio entorno y la propia vida, la capacidad de crecer y desarrollo integral; todas forman parte de un sentimiento, una cualidad personal, un vínculo, la autoestima positiva, la creencia de que la vida tiene significado y propósito, y la autodeterminación.

Respecto al quinto objetivo específico, se encontró que existe relación directa y significativa entre la variable percusión corporal y la dimensión Crecimiento Personal. En ese sentido, la variable influyó sobre la dimensión en un 36%, dándose que la percusión corporal influyó positivamente en el crecimiento personal de las mujeres. Al respecto, una investigación consultada sugiere priorizar la necesidad de estrategias que promuevan el bienestar personal y la felicidad. Además, las experiencias significativas deben fomentar el bienestar y actuar como un catalizador de autoexpresión y autodescubrimiento, que facilite los procesos de crecimiento personal y resiliencia en contextos de adversidad (Arellanez-Hernández et al., 2023).

Conclusiones

El estudio demostró que la percusión corporal tuvo una relación directa y significativa con el bienestar psicológico de mujeres víctimas de violencia, influyendo positivamente en un 32%. Este método logró impactar de manera diferenciada en dimensiones clave del bienestar psicológico, como el autoconcepto (39%), las relaciones positivas (35%), la autonomía (30%), el dominio del entorno (21%) y el crecimiento personal (36%). En ese sentido, se resalta cómo la percusión corporal ayudó a las participantes a fortalecer su autoestima, mejorar sus interacciones sociales y desarrollar una mayor confianza en sí mismas. Además, se evidenció que esta técnica facilitó la expresión emocional y promovió un crecimiento personal notable, permitiendo a las mujeres enfrentar de manera más resiliente las secuelas de la violencia. Los hallazgos coincidieron con investigaciones anteriores que destacaron el impacto positivo de las actividades basadas en música y movimiento en el bienestar psicológico, al integrar aspectos físicos, emocionales y sociales. Por último, la percusión corporal se presentó como una herramienta accesible y efectiva, especialmente valiosa para mujeres con recursos limitados.

El estudio presenta algunas limitaciones, por ejemplo, no se controlaron variables externas como el apoyo social, las experiencias previas con actividades musicales o los niveles de estrés, las cuales podrían haber influido en los resultados. Por tanto, se rescata la necesidad de incluir análisis contextuales más amplios para robustecer la comprensión de las intervenciones basadas en la música y el movimiento.

Financiación

La investigación fue autofinanciada por los autores.

Referencias

- Aktaş Özkaş, A., & Eren, N. (2020). Effect of art psychotherapy using marbling art on depression, anxiety, and hopelessness in female survivors of domestic violence with PTSD. *The Arts in Psychotherapy*, 71, 101703. <https://doi.org/10.1016/J.AIP.2020.101703>
- Alonso-Marco, M., & Romero-Naranjo, F. J. (2022). Introducción al análisis cinemático de los movimientos básicos de la percusión corporal según el Método BAPNE. *Retos*, 46, 950–971. <https://doi.org/10.47197/retos.v46.94773>
- Alós Cívico, F. J., Acedo, V. I., Maldonado Herves, M. Á., & Moreno Osella, E. M. (2021). Psychological well-being and disability: a comparison among university students. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 18(1), 93–116. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/download/3560/4534/15088>
- Arellanez-Hernández, J. L., Beltrán-Guerra, L. F., & Cortés-Flores, E. (2023). Síntomas de ansiedad y depresión durante el primer y segundo semestre de 2022 en adultos veracruzanos, en el contexto de la contingencia por COVID-19. *UVserva*, 16, 25–35. <https://doi.org/10.25009/UVS.VI16.2984>
- Arnau-Mollá, A. F., & Romero-Naranjo, F. J. (2022). Estudio bibliométrico sobre la percusión corporal basado en motores de búsqueda de alto impacto. *Retos*, 45, 679–692. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V45I0.92653>

- Bloem, J. R., & Gandhe, R. (2021). Does psychological well-being mediate economic well-being? short-term evidence from a multifaceted program in the Philippines. *Journal of Development Effectiveness*, 13(3), 292–308. <https://doi.org/10.1080/19439342.2021.1924834>
- Boudreau, P., Mackenzie, S. H., & Hodge, K. (2022). Adventure-based mindsets helped maintain psychological well-being during COVID-19. *Psychology of Sport and Exercise*, 62, 102245. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2022.102245>
- Bueso-Izquierdo, N., Guerrero-Molina, M., Verdejo-Román, J., & Moreno-Manso, J. M. (2022). The three faces of intimate partner violence against women seen from the neuroimaging studies: A literature review. *Aggression and Violent Behavior*, 62, 101720. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2022.101720>
- Byun, S., Zhao, X., Buettner, C. K., Chung, S. A., & Jeon, L. (2022). Early childhood teachers' psychological well-being and responsiveness toward children: A comparison between the U.S. and South Korea. *Teaching and Teacher Education*, 114, 103705. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2022.103705>
- Craddock, L., Kells, M., Morgan, L., & Shah-Beckley, I. (2022). Drumming, singing and ceremony within a psychologically informed planned environment for women on the offender personality disorder pathway. *Journal of Forensic Practice*, 24(2), 123–137. <https://doi.org/10.1108/JFP-05-2021-0026>
- Czerw, A. (2019). Diagnosing Well-Being in Work Context – Eudemonic Well-Being in the Workplace Questionnaire. *Current Psychology*, 38(2), 331–346. <https://doi.org/10.1007/s12144-017-9614-8>
- De Witte, M., Knapen, A., Stams, G. J., Moonen, X., & Hooren, S. van. (2022). Development of a music therapy micro-intervention for stress reduction. *The Arts in Psychotherapy*, 77, 101872. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101872>
- Dieterich-Hartwell, R., Gilman, A., & Hecker, V. (2022). Music in the practice of dance/movement therapy. *The Arts in Psychotherapy*, 80, 101938. <https://doi.org/10.1016/J.AIP.2022.101938>
- Facchini, M., & Ruini, C. (2021). The role of music therapy in the treatment of children with cancer: A systematic review of literature. *Complementary Therapies in Clinical Practice*, 42, 101289. <https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2020.101289>
- Fälth, N., Brorsson, A., & Londos, E. (2022). Choral Singing Enriches Everyday Life for People With Mild to Moderate Dementia and Their Family Caregivers. *Journal of Psychosocial Nursing and Mental Health Services*, 60(5), 29–36. <https://doi.org/10.3928/02793695-20211015-01>
- Fan, Y., & Luo, J. M. (2022). Impact of generativity on museum visitors' engagement, experience, and psychological well-being. *Tourism Management Perspectives*, 42, 100958. <https://doi.org/10.1016/j.tmp.2022.100958>
- Fernández, A. M. (2019). La autoregulación emocional de las juventudes a través de la música. *ESCENA. Revista de Las Artes*, 25–58. <https://doi.org/10.15517/ES.V79I1.37819>
- Fuentes, P. B. (2022). Gamificação e percussão corporal. *Música Hodie*, 22. <https://doi.org/10.5216/mh.v22.73147>
- Garcías de Ves, S. (2021). Impacto positivo de una master class online de percusión corporal para docentes. *Retos*, 42, 296–305. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.87059>
- Garcías de Ves, S., Joven Pérez, A., & Lorente-Catalán, E. (2022). Percusión corporal a través de la Esku Dantza. Efectos sobre las emociones en estudiantes de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. *Retos*, 45, 326–336. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91463>
- Garcías, S., Joven, A., Lorente-Catalán, E., & Planas, A. (2020). La percusión corporal en Educación Física desde la perspectiva del profesorado de secundaria. *Revista de Psicología Del Deporte*, 29(5-Suppl 2), 63–72. <http://hdl.handle.net/10459.1/71775>
- Gasco Gomez, A. (2020). Musicoterapia para mujeres supervivientes de violencia de género y sus hijas e hijos. *Revista de Investigación En Musicoterapia*, 4, 22–43. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.002>
- Geipel, J., Koenig, J., Hillecke, T. K., & Resch, F. (2022). Short-term music therapy treatment for adolescents with depression – A pilot study. *The Arts in Psychotherapy*, 77, 101874. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101874>
- Gu, X., Li, H., & Peng, L. (2022). The anti-domestic violence law and women's welfare: Evidence from a natural experiment in China. *Journal of Economic Behavior & Organization*, 202, 1–16. <https://doi.org/10.1016/J.JEBO.2022.07.028>
- Guidi, J., & Fava, G. A. (2021). Conceptual and Clinical Innovations of Well-being Therapy. *International Journal of Cognitive Therapy*, 14(1), 196–208. <https://doi.org/10.1007/s41811-021-00101-1>
- Hernández-Muñoz, A. E., Méndez-Magaña, A., Fletes-Rayas, A. L., Rangel, M. A., García, L. T., & de Jesús López-Jiménez, J. (2022). Subjective well-being's alterations as risk factors for major depressive

- disorder during the perimenopause onset: an analytical cross-sectional study amongst Mexican women residing in Guadalajara, Jalisco. *BMC Women's Health*, 22(1), 1–9. <https://doi.org/10.1186/s12905-022-01848-1>
- Horwood, S., & Anglim, J. (2019). Problematic smartphone usage and subjective and psychological well-being. *Computers in Human Behavior*, 97, 44–50. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2019.02.028>
- Keyser, L., Maroyi, R., & Mukwege, D. (2022). Violence Against Women – A Global Perspective. *Obstetrics and Gynecology Clinics of North America*, 49(4), 809–821. <https://doi.org/10.1016/j.ogc.2022.08.002>
- Kibal'Chenko, A. I., & Eksakusto, V. T. (2020). International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE). *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 10(2), 123–145. <https://doi.org/10.5937/IJCRSEE2001001K>
- Kurudirek, F., Arıkan, D., & Ekici, S. (2022). Relationship between adolescents' perceptions of social support and their psychological well-being during COVID-19 Pandemic: A case study from Turkey. *Children and Youth Services Review*, 137, 106491. <https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2022.106491>
- Lapin, B., Mate, K., Li, Y., & Thakore, N. (2022). Subjective health perception prioritizes psychological well-being over physical function in advanced ALS: A multigroup structural equation modeling analysis. *Journal of the Neurological Sciences*, 442. <https://doi.org/10.1016/j.jns.2022.120442>
- Matud, M. P., López-Curbelo, M., & Fortes, D. (2019). Gender and Psychological Well-Being. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 2019, Vol. 16, Page 3531, 16(19), 3531. <https://doi.org/10.3390/ijerph16193531>
- Moreta-Herrera, R., Reyes-Valenzuela, C., Villagrán, L., Gaibor-González, I., & López-Castro, J. (2021). Estructura factorial del Cuestionario Bienestar Psicológico de Ryff en una muestra de universitarios ecuatorianos. *Revista de Psicología*, 30(1), 1–12. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2021.55410>
- Moroskoski, M., Chiaravalloti Neto, F., Machado de Brito, F. A., Varela Ferracioli, G., Nascimento de Oliveira, N., De Carvalho Dutra, A., Antoniassi Baldissera, V. D., & Rosseto de Oliveira, R. (2022). Lethal violence against women in southern Brazil: Spatial analysis and associated factors. *Spatial and Spatio-Temporal Epidemiology*, 43, 100542. <https://doi.org/10.1016/J.SSTE.2022.100542>
- Ormston, K., Rose, E., & Gallagher, K. (2022). George's Lullaby: A case study of the use of Music Therapy to support parents and their infant on a palliative pathway. *Journal of Neonatal Nursing*, 28(3), 203–206. <https://doi.org/10.1016/j.jnn.2022.01.011>
- Rabeyron, T., Robledo del Canto, J. P., Carasco, E., Bisson, V., Bodeau, N., Vrait, F. X., Berna, F., & Bonnot, O. (2020). A randomized controlled trial of 25 sessions comparing music therapy and music listening for children with autism spectrum disorder. *Psychiatry Research*, 293, 113377. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2020.113377>
- Romero-Naranjo, F. J. (2022). BAPNE FIT: Neuromotricity and Body Percussion in Physical Activity and Sport Sciences. *The Educational Review, USA*, 6(2), 37–44. <https://doi.org/10.26855/er.2022.02.001>
- Sun, Y., Bowker, J. C., Coplan, R. J., Liu, J., & Sang, B. (2023). Best Friend's Popularity: Associations with Psychological Well-Being and School Adjustment in China During Early Adolescence. *Journal of Youth and Adolescence*, 52(3), 670–683. <https://doi.org/10.1007/s10964-022-01719-w>
- Sutela, K., Juntunen, M. L., & Ojala, J. (2020). Applying music-and-movement to promote agency development in music education: a case study in a special school. *British Journal of Music Education*, 37(1), 71–85. <https://doi.org/10.1017/S0265051719000184>
- Vargas-Fernández, R., Visconti-Lopez, F. J., & Hernández-Vásquez, A. (2022). Physical abuse in childhood and intimate partner violence in Peruvian women: A population-based survey, 2019. *Preventive Medicine*, 164, 107278. <https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2022.107278>
- Vijayanthi Indu, P., Vijayan, B., Tharayil, H. M., Ayirolimeethal, A., & Vidyadharan, V. (2021). Domestic violence and psychological problems in married women during COVID-19 pandemic and lockdown: A community-based survey. *Asian Journal of Psychiatry*, 64, 102812. <https://doi.org/10.1016/j.ajp.2021.102812>
- Zahoor, N., Donbesuur, F., Christofi, M., & Miri, D. (2022). Technological innovation and employee psychological well-being: The moderating role of employee learning orientation and perceived organizational support. *Technological Forecasting and Social Change*, 179, 121610. <https://doi.org/10.1016/j.techfore.2022.121610>

Datos de los/as autores/as y traductor/a:

Mirtha Mercedes Fernández-Mantilla
Carlos Alberto Paiva-Zapata
María Celeste Fernández-Burgos
Enaidy Reynosa Navarro
Oscar Lorenzo Carrillo Verastegui

MFERNANDEZ@ucv.edu.pe
carlospaiva07@outlook.es
mfernandezb2@upao.edu.pe
ereynosa@ucv.edu.pe
OCARRILLO@ucv.edu.pe

Autor/a
Autor/a
Autor/a
Autor/a
Traductor/a